



Sound of Eden Crescendo DUO ir 2,5 joslu grīdas skandas, ar pievilcīgu izskatu, diviem pasīvajiem radiatoriem, kuri novietoti aizmugurē un ļoti konkurētspējīgu cenu. Tās izskatās ļoti daudzsološi un mēs noskaidrosim cik labas tās ir. Izbaudiet!

## IEVADS

Lai gan tam nevajadzētu būt problēmai, man kaunoties jāatzīst, ka vēl nesen nevarēju nosaukt nevienu Latvijas audio ražotāju. Tas mainījās augusta sākumā, kad es saņēmu e-pastu no Anda Ožeta, uzņēmuma AUDIOMOTIV dibinātāja. Uzmetot aci viņa pievilcīgajai minimālisma stilā ieturētajai interneta lapai, es ieraudzīju divas Sound of Eden grīdas skandas. Sākumā es domāju, ka to konstruktors ir Andis, bet saņemot atbildi uz maniem nosūtītajiem jautājumiem, sapratu ka tas tā nav. Viņš paskaidroja, ka ir audio entuziasts jau vairāk kā 20 gadus un AUDIOMOTIV ir izveidots, lai ienāktu audio pasaulē ar jaunu Latvijas zīmolu "Sound of Eden". Viņš nodarbojas ar zīmola popularizēšanu un pārdošanu. Tā kā šī bija mana saruna ar pārdevēju, kurš tic sava produkta kvalitātei, es gribēju uzzināt vairāk par inženieri, kas tās ir radījis.

Kompānija "Sound of Eden" ir salīdzinoši jauna. To ir izveidojis Edijs Apenītis, kurš ir īpašnieks un inženieris vienā personā. Edijs jau vairāk kā 10 gadus izgatavo dažāda tipa skandas un tikai nesen nolēma **uzsākt** nopietni darboties starptautiskajā arēnā. Šie divi vīri apvienoja savus spēkus un spēra pirmos soļus globālajā audio tirgū.

Nekad nevar zināt, ko sagaidīt no jauna ražotāja produkcijas, bet no pirmajiem iespaidiem var noprast cik nopietni cilvēki izturas pret savu darbu. Ieskatoties Sound of Eden un Audiomotiv interneta lapās liecina, ka viņu attieksme ir tieši tāda. Tās ir pārdomāti veidotas ar izceltām detaļām, lieliskām fotogrāfijām un atsauksmēm, ko rakstījuši Latvijas muzikanti, skaņu režisori un producenti. Trūkst tikai recenzentu vai pircēju atsauksmes. Šodien es to mainīšu. Andis atsūtīja man Sound of Eden modeli Crescendo DUO ar pasīvajiem radiatoriem, pazīstamiem skaļruņiem un cenu 3500 eiro, kas nav nekāda "izspiešana". Drīzāk cena man šķita aizdomīgi zema, ņemot vērā to, ko jūs saņemat pretī.

## UZBŪVE

Divas lielas kartona kastes, kas tika piegādātas pie manas mājas sliekšņa, bija pietiekami smagas, lai to pārvietošanai vajadzētu divus vīrus. Kastes gali bija pastiprināti ar koka līstēm, kas to papildus pasargā transportēšanas laikā. Katrā kastē atradās viena auduma maisā ievietota skanda, ko cieši iekļāva vairāki lieli putu polistirola spilveni. Lai gan kartons transportēšanas laikā ir pakļauts dažādiem bojājumiem, iekšējais pildījums pietiekami droši pasargāja šos testa eksemplārus. Crescendo Duo ieradās ar jau ieskrūvētām metāla kājiņām un zem tām paredzētām astoņām liela izmēra metāla ripām ar mīkstu audumu apakšā.

Izņemot skandas no iepakojuma un aplūkojot to korpusa uzbūvi un apdari tuvāk, ir skaidrs, ka tas ir pilnīgi nobriedis un nostrādāts produkts, kuram nav nekā kopīga ar "izgatavo pats" pieeju.

Nedaudz slīpas (lai sinhronizētu skaļruņu laiku), šauras, ar nošķeltām sānu malām tās izskatās dinamiski un ir estētiski pievilcīgas. Šādu vizuālo risinājumu mēs redzam Boenickle Audio un AudioPhysic, bet vēl daudzi ražotāji izmanto šo paņēmienu savu mērķu sasniegšanai. Kaut arī Edijs noklusēja no kāda materiāla ir veidots korpuss, pieņemu, ka tas ir MDF. Jūs varat pasūtīt Crescendo DUO glancēti baltā vai melnā krāsā, šampanieša krāsā vai antracīta pelēkā. Ir pieejama arī pulēta sarkankoka un rieksta koka apdare.

Katrā skandā atrodas viens 1 collas skaļrunis un divi 6 collu skaļruņi, no kuriem viens skan vidējā un midbasa diapazonā, bet otrs pastiprina basa frekvences. Aprakstā nav norādīts kādi skaļruņi tiek izmantoti, bet to ražotājs ir SB Acoustic. Nedaudz pameklējot informāciju, noskaidroju, ka tajos ir izmantots CCAW keramikas/alumīnija savienojums, gumijas piekare un alumīnija grozi. Krosēšanas punkts ir 2200 Hz. Edijs pielieto 3. un 4. kārtas filtrus, kuros tiek izmantotas Mundorf komponentes. Nav zināms kā konstruēta skandu iekšpuse un kādi absorbējošie materiāli tajā izmantoti. Tā kā tas ir veikala produkts, es nevarēju tās atskrūvēt un ieskatīties.

Crescendo DUO aizmugurē atrodas divi pasīvie radiatoru. Es novērtēju to kā Sound of Eden īpašo risinājumu. Tas ir ļoti gudrs inženiera risinājums, lai izvairītos no basa porta radītajām problēmām. Vēl vairāk, šāds risinājums ļauj tās vieglāk novietot dzīvojamā istabā, nevis tikai speciāli apstrādātā audio "bunkurā" bez logiem. Sprotams, ka pirmais pielietojums ir daudz izplatītāks. Ar šiem ovālajiem pasīvajiem radiatoriem noteikti ir lielākas izredzes gūt skaņas panākumus.

Sound of Eden Crescendo DUO mani pārsteidza vairāku iemeslu dēļ. Diemžēl fotogrāfijas to visu nevar parādīt. Lai to sajustu, ir jāaplūko latvieša paveiktais darbs tuvumā. Paklauvējiet ar pirkstiem pa skandu pilnīgi absorbējošo korpusu, novērtējiet cik labi tās ir saliktas, cik precīzi savās vietās iebūvēti skaļruņi un kā Edijs ir padomājis par katru sīkumu! Divi dažādas formas aizsargsieti stiprinās ar spēcīgiem magnētiem, kuri ir neredzami noslēpti skandās. Es ar prieku izmantoju šādu vizuāli pievilcīgu risinājumu, pretstatā standarta tapām ar caurumiem korpusā. Neskatoties uz to, ka skaļruņu terminālu plāksne nekad nav redzama, jo atrodas skandas aizmugurē, Crescendo Duo tā ir izgatavota no nerūsējoša tērauda ar Jantzen konektoriem. Nekur nav redzamas līmes pēdas un krāsojums ir veikts augsti profesionālā līmenī. Jau skandu fotogrāfijas mājas lapā liecināja par ļoti profesionālo pieeju un tas pilnībā apstiprinājās apskatot tās manā mājā. Un tagad paskatīsimies vai Latvijas produkts attaisnos tam iepriekš veltītos vārdus!

## TESTA IEKĀRTA

Innuos Statement transports, tālāk uz LampizatOr Pacific DAC (KR Audio T-100/Living Voice 300B + KR Audio 5U4G Ltd., red.), kas padod signālu uz Trilogy 915R/995R komplektu. Tam pievienoti Boenicke S3 skaļruņu kabeli, kas ir savienoti ar Crescendo Duo vai Boenicke Audio W11 SE+ skandām. Starpbloku vadi ir Boenicke Audio IC3 CG un XLR vadi, ko es izgatavoju pats. Viss bija pieslēgts pie Boenicke Audio Power Gate sadalītāja ar trīs M2 vadiem un diviem LessLoss C-MARC. USB ķēdē bija viens Mercury3.0 USB kabelis. Es izmantoju LessLoss Firewall pirms skandu termināla ieejas, savukārt Fidelizer EtherStream atradās starp manu

Linksys WRT160N maršrutētāju un Innuos Statement serveri. ISOL-8 Prometheus PSU ir pievienots maršrutētājam un interneta tīkla sadalītājam.

## SKAŅA

Vienmēr jāsāk ar pareizu skandu novietošanu telpā. Edija iesaka skandas novietot tā, lai starp tām ir vismaz 2,5 m un 0,75 m no sānu sienām. Manas ne visai lielās telpas izmēri to atļāva un es novietāju tās 0,45 m attālumā no aizmugurējās sienas, lai iegūtu labāku skaņas dziļumu. Pagriezu abas skandas tā, lai to skaņas krustpunkts atrastos man aiz muguras un biju gatavs klausīties. Manā rīcībā nebija pienācīga D klases pastiprinātāja, taču mani Trilogy 995R mono pastiprinātāji, kas A/AB klasē sniedz 100/350wpc jaudu 4Ω slodzē likās pietiekoši. Un izrādījās, ka šī jauda padarīja Crescendo Duo ļoti "laimīgas". Lai gan AB klases papildus jauda labāk kontrolēja basa sitienu, pēc divu dienu klausīšanās, skaņas kompromisi citās jomās lika man atgriezties pie A klases. Iespējams, lielākā telpā es paturētu iepriekšējo slēgumu, bet tam nav būtiskas nozīmes. Telpa diktē man savus nosacījumus un, cita starpā, man ļoti patīk, ka mani pastiprinātāji strādā "karstā" režīmā!

Crescendo Duo cietie 6 collu skaļruņi un divi pasīvie radiatori ļāva domāt, ka tie bez piepūles spēj skanēt skaļi, bagātīgi un ar pienācīgu kontroli tādā skaņas spiediena līmenī, kas ir daudz augstāks par manu komforta zonu. Un man bija plāns kā to noskaidrot.

Pasīvās membrānas vērstas pret sienu sola tīru, spēcīgu un raksturīgu basu. Visas līdzīgas konstrukcijas skandas, ko esmu noklausījis pēdējos gados, patiešām ir guvušas labumu no šī, apmēram 6 dB pastiprinājuma. Kad es to pamēģināju ar Edija skandām, bass kļuva milzīgs, kā es to paredzēju, taču tā apjoms bija tik liels, ka lika man padoties. Es, protams, nevaru paredzēt kā tās skanētu lielā telpā ar augstiem griestiem, bet galvenais secinājums bija skaidrs – Crescendo DUO manā istabā daudz labāk jutās 1m attālumā no aizmugurējās sienas nekā pusmetra attālumā no tās. Tas man bija kas negaidīts, ņemot vērā skandu izmēru un uzbūvi.

Te es gribu paskaidrot, ko īsti man nozīmē basa sitiens. Iedomājieties, ka tas ir ieskauts dzelžainā satvērienā, spēj sist ļoti spēcīgi un ir pietiekami zems, lai to varētu sajust krūtīs. Šajā frekvenču diapazonā ir jāuzsver jauda un ātrums. Tam jābūt precīzam un bez piepūles jāzīmē kontūras, nozogot dažus punktus apjomam, tekstūrai un pieklājībai. Minētajā kontekstā Crescendo DUO atskaņoja basa sitienu tieši tā, kā vajadzētu, bet to apjoma saturs bija lielāks, salīdzinot ar citām pasīvo membrānu skandām, kuras atceros. Daži svaru zāles apmeklētāji vairāk laika pavada nodarbojoties ar kardio treniņiem, nevis svaru celšanu un muskuļu audzēšanu, savukārt mani šodienas viesi sporta zālē pavadīto laiku sadalīja vienlīdzīgāk. Tie patiešām bija ļoti veikli un tajā pat laikā muskuļoti.

Crescendo Duo man bija ideāls atgādinājums, ka pazīstams skaļruņu materiāls, skandas uzbūves tips un tajā izmantotā topoloģija var skanēt pilnīgi savādāk kā gaidīts. Ņemot vērā šodienas apskata varoņa izskatu, es biju gatavs ātrai, nedaudz sausai skaņas prezentācijai ar spēcīgu, enerģisku basu pāri visam, bet man par laimi es neieguldīju naudu šajā totalizatorā. Latvijā ražotajām skandām bija labi attīstītas un nesatricināmas zemās frekvences, taču arī pārējais diapazons bija patīkami bagātīgs. Tas attēloja spilgtas majestātiskas ainavas, kas bija piepildītas ar izteiksmīgiem skaņas tēliem. Nekas šajā skaņā nebija garlaicīgs, nemanāms vai kaitinošs un to kopējais skaņējums mani tiešām uzrunāja, jo tas ir tendēts uz saprotamu un

saturīgu skaņas uztveri. Tas pilnībā izslēdz jebkādu nervozitāti un padarīs daudzus klausītājus ļoti laimīgus.

Lai gan aprakstīto Crescendo Duo skaņojumu es uzskatu par drošu un domātu mūzikas baudīšanai, nevis tās analīzei, to slēgtais korpuss ar pasīvajiem radiatoriem padara skandu skaņējumu pareizi artikulētu, atvērtu, informatīvu un svaigu. Lielākā daļa skandu ar ventilējamiem basa portiem to nevar. Crescendo DUO to dara. Tās nevienā brīdī nebija aizplīvurotas, miglainas vai izplūdušas un es novērtēju šīs skaistās grīdas skandas, kas spēj izvairīties no šīm problēmām.

Ņemot vērā visu iepriekš minēto, šodienas viesu psiholoģisko profilu es klasificētu kā baudāmu, labi līdzsvarotu, ar pietiekami plašu skaņējumu, lai apmierinātu vairāk kā viena klausītāja prasības.

## SALĪDZINĀJUMS

Lai apstiprinātu šos secinājumus un uzzinātu, kurā skaņas līmenī patiesībā atrodas Crescendo Duo, man bija jāatgriežas pie savām Boenicke Audio W11 SE+ skandām.

Šveiciešu skandām, protams, bija ievērojami vieglāka skaņas padeve salīdzinot ar Crescendo Duo, varbūt pat nedaudz ēteriska. Tās ir nedaudz ātrākas un adaptētas labāk uztveramiem asiem, tomēr optiski mazākiem, basa sitieniem. Kaut arī šajā salīdzinājumā Boenicke augšējo frekvenču informativitāte un kopējā izšķirtspēja bija labāka, latviešu skandas neizklausījās neprecīzas vai aizplīvurotas.

Pēc katras pārejas no W11 SE+ uz Crescendo DUO to skaņējums nebija sliktāks, bet gan ievērojami savādāks, ļaujot man pievērst uzmanību tām detaļām, kas parasti neizceļas klausoties manas ikdienā lietojamās skandas. Šī salīdzinājuma rezultātā, Crescendo Duo pozicionēja sevi kā pilnākas, tumšākas un masīvākas. Un šajā ziņā arī grandiozas. Lūk, kas notiek, ja ir labi kontrolēts bass un tiek pilnvērtīgi izmantots viss skaņas diapazons! Šīs skandas ir veidotas tieši tā.

Boenicke Audio produkti ir pasaulē pazīstami ar savu plašo un dziļo skaņas attēlu atveidošanu un **un tikai daži** produkti pasaulē ir spējīgi būt līdzvērtīgi konkurenti šajā aspektā. Lai gan Crescendo Duo nebija gluži augstākajā līgā, tām bija sava pieeja kā risināt mani interesējošos telpiskās skaņas uzdevumus. Tā vietā, lai sacenstos ar attēlu veidošanu skatuves plašumā vai dziļumā, Crescendo DUO piedāvāja man pievērst uzmanību īpaši izteiksmīgajiem un grandiozajiem pirmajiem plāniem. Piepildot telpu ar lieliem, drosmīgiem un skaisti veidotiem tēliem, kas nebūt nelikās mazi, salīdzinājumā ar Boenicke W11 SE+. Crescendo DUO izklausījās kā lielāki modeļi ar lielākiem skaļruņiem, kas ne brīdī nepiepūlējās. Padomājiet par to – šīs nelielās 2,5 joslu stereo skandas pret manām Boenicke W11 SE+, kuras varēja dekompresēt manu klausīšanās telpu vairāk, kā daži milzīgi atvērtā tipa basa skaļruņi. Boenicke atradās par 70cm tuvāk manam klausīšanās krēslam un tas dabiski radīja lielāku dziļumu, netveramu gaisa sajūtu, spēcīgākus pārejas procesus un labāk strukturētas ainavas. Taču galvenā nesakritība bija tajā, ko REDZĒJA manas ausis. Crescendo Duo atveidoja viegli vizualizējamus attēlus, kas stiepās plaši no kreisās uz labo pusi, galvenokārt man priekšā, savukārt šveicieši mani ievietoja tajos un ieskāva papildus telpā. Šim vienam skaņas aspektam bija galvenā ietekme uz to, kā es uztvēru abus konkursa dalībniekus. Lieki teikt, ka tie nemaz nebija līdzīgi.

Kā telpiskās ilūzijas cienītājam, man ļoti patīk Svena Boenickes otro labāko skandu skanējums manā telpā, taču daudzi, kas nav audiofīli, Crescendo Duo skaņu uzskatītu par pieejamāku un baudāmāku. Crescendo DUO ir gaumīgi noskaņotas un tās lieliski tiek galā ar visiem skaņas uzdevumiem. Salīdzinot tās ar manām, piecas reizes dārgākajām skandām, Crescendo DUO mazāk iegūtajiem punktiem dažās kategorijās nav nekādas nozīmes. Gribu atzīmēt, ka manā rīcībā nebija tik jaudīga pastiprinātāja, kā ieteica Edijs un es jūtu, ka esmu palaidis garām ko svarīgu. Es nojaušu, ka lielāka pastiprinātāja jauda padarītu šīs skandas vēl izteiksmīgākas, tomēr jau tagad sasniegtais rezultāts ir ļoti iespaidīgs!

## KOPSAVILKUMS

Drīz pēc Sound of Eden Crescendo Duo uzstādīšanas un īslaicīgas noklausīšanās mūsu istabā, mans kolēģis Mets minēja, ka to mazumtirdzniecības cena ir ap 7 000 eiro. Ja es būtu viņa vietā, mans vērtējums būtu bijis diezgan līdzīgs. Pēc sajūtām šīs skandas izskatījās un izklausījās tieši tā.

Lai arī kompānija Sound of Eden ir jauns vārds audio biznesā, tās dibinātājs un inženieris Edijs Apenītis nav nekāds iesācējs, tas nu ir skaidrs. No tālienes viņa veidotās Crescendo Duo izskatās kā ierindas modelis, bet tuvplānā tas ir labi pārdomāts, līdz sīkumiem noslīpēts un profesionāli izgatavots produkts. Slīpie korpusi ar vertikāli nošķeltām malām padara to vizuāli dinamisku un pievilcīgu, savukārt aizmugurē izmantotie pasīvie radiatoru sniedz tai augstu saderību ar telpu un veido pareizu, elastīgu basu bez nekontrolētām pēcskaņām vai rūkoņas. Lielas jaudas pastiprinātāja lietošana ir obligāta, bet tā ir tikai loģiska prasība, ņemot vērā skandu tehnisko specifikāciju, nelielo izmēru un uzbūvi. Es arī novērtēju Edija atklātību runājot par lielas jaudas pastiprinātāja nepieciešamību, necenšoties aizstāvēt mazus lampu pastiprinātājus. Tie vienkārši neder. Pat ne tuvu.

Šādas cenu kategorijas grīdas skandas nav bieži viesi HiFi Knights interneta vietnē. Pēdējo līdzīga veida apskatu es rakstīju tālajā 2017. gadā. Tādējādi Sound of Eden Crescendo DUO pirmkārt kļuva par lielisku atgādinājumu tam, ka saņemt liela kalibra skaņu no nelielas, bet gudri veidotas skandas nav zinātniskā fantastika! Šīs 2,5 joslu skandas pārdodas par ļoti pievilcīgu cenu, kas patiesi padara tās pieejamas. Ar nepacietību gaidīšu Edija Apenīša nākamos veikumus.

Uz tikšanos!

Dāvids Gržibs

Varšava, 2021.gada 20.septembrī